

الجمهورية
العدد ١٢٩٩٣ - السنة ٣٦
٢٠ صفحة
١٣ ورشة

١٣
٢٠
١٣

الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محمود الأنصاري

دار التحرير للطباعة والنشر
الجوهريه
الطبعة: ٤٤٠٠٠
العدد: ١٢٩٩٣
السنة: ٣٦
العدد: ١٢٩٩٣

AL-GOMHOURIA - 25 JULY 1989 - TELEX 92475 TAHRIR UN

العدد ١٢٩٩٣ - السنة ٣٦

الثلاثاء ٢٢ من ذي الحجة ١٤٠٩ هـ - ٢٥ من يوليو «تموز» ١٩٨٩ م - ١٨ من أيب ١٧٥٥ ق

مبارك .. رئيساً للمنظمة الأفريقية تصور مصري لحل مشاكل أفريقي الرئيس يعلن أمام القمة برنامج عمل من ٤ نقاط

- تعميق التضامن وإزالة الخلافات
- التصدي للعنصرية جنوبى القارة
- عمل حاسم لمواجهة التحديات الاقتصادية
- دفع التعاون العربى الأفريقى
- لقاءات مكثفة للرئيس بأديس أبابا



الرئيس حسنى مبارك أثناء اجتماعه والرئيس المالى موسى تراورى رئيس الدورة الرابعة والمشرى لمنظمة الوحدة الأفريقية.

أديس أبابا - صفت أبو طالب :
تم أمس انتخاب الرئيس محمد حسنى مبارك رئيساً لمنظمة الوحدة الأفريقية فى دورتها الجديدة التى تستمر عاماً.
طرح الرئيس مبارك فى خطابه أمام القمة الأفريقية الخامسة والعشرين فى أديس أبابا أمس التصور المصرى لحل مشاكل القارة ومواجهة قضاياها.

اتصالات بين شامير والفلسطينيين حول الانتخابات استشهاد فلسطينى واصابة ١٠ بالاراضى المحتلة

لقدس - الرياض - وكالات الأنباء :
أشار اسحاق شامير رئيس وزراء اسرائيل أمس الى وجود اتفاق بين تكتل الكوكر الذى يتزعمه حزب العمل بزعامة شيمون بيريز على فرض مناقشة تفاصيل خطة الخاصة باجراء انتخابات فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قبل الحصول على موافقة عربية حول مبادئه الخطة ..

اختيار مبارك رئيساً للمنظمة الأفريقية

تقدير لسياسة مصر
الكويت اش ا :
أكد الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية أن إجماع رؤساء أفريقيا على اختيار الرئيس حسنى مبارك رئيساً لمنظمة الوحدة الأفريقية جاء تقدير لسياسة مصر ودورها فى المنطقة .. وأعرب عن أمله فى أن تشهد المرحلة المقبلة تعاوناً مشيراً بين الدول الأفريقية والدول العربية ..

مبعوثان أمريكيان فى جولة عمل بالمنطقة

عمان - وكالات الأنباء :
أكدت مصادر مطلعة أن جون كيلي مساعد وزير الخارجية الأمريكى لشئون الشرق الأوسط ودون كوستر وزير الخارجية سيقومان بزيارة الأردن الأسبوع القادم فى بداية جولة عمل تشمل مصر وإسرائيل وتهدف حول جهود السلام فى المنطقة ..

الحديث المعينة .. ومع الناس .. غدا

أشار اسحاق شامير رئيس وزراء اسرائيل أمس الى وجود اتفاق بين تكتل الكوكر الذى يتزعمه حزب العمل بزعامة شيمون بيريز على فرض مناقشة تفاصيل خطة الخاصة باجراء انتخابات فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قبل الحصول على موافقة عربية حول مبادئه الخطة ..

نظام جديد للقبول بالجامعات امتحان بمستوى خاص فى بعض المواد

كتب يوسف عز الدين :
أعلن الدكتور أحمد فحى سرور وزير التعليم أن تطويراً جاداً سوف يتم للقبول بالجامعات وسيبحث هذا النظام فى اجتماع رؤساء الجامعات .. وقال فى ندوة تطوير المدرسة الثانوية العامة فى ضوء تجارب المدرسة الشاملة أننا نعتبر تجربة المدرسة الشاملة خطوة لتقريب التعليم العام والعالى .. ولابد

قرار غريب وقف التعاقد على التليفونات الجديدة فى المطرية وعين شمس وعزبة النخل

كتب - على هاشم :
قررت إدارة منطقة تليفونات مصر الجديدة وقف التعاقد مع المشتركين الجدد الذين حل عليهم الدور فى مناطق المطرية وعين شمس وعزبة النخل ومسكن عثمان .. علقت المنطقة ذلك بأن هذه المناطق ستحصل تبعيتها لسنترال المطرية الجدد الذى سيبدأ تشغيله قبل نهاية هذا العام بـ ٢٠ ألف خط ..

تشاهد اليوم فى التليفزيون

القناة الأولى :
١٠.٢٢ : الشهرة مع فائق حمامة وشكرى سرحان فى الفيلم العربى [أين التيل] إخراج : يوسف شاهين .
القناة الثانية :
١٠.٤٠ : السهرة مع الفيلم الاجنبى [المحيطات النارية] [تفاصيل برامج التليفزيون ص ٨] ■

الرياضة ص ١٢

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٦.٠٨	٦.٠٨	١.٠١
عصر	مغرب	عشاء
٧.٥٤	٧.٢٣	٩.٢٣

الجو اليوم حار ■

القاهرة : ٣٦
الاسكندرية : ٣٠
اسوان : ٤٢
النفرة الجوية : ص ٢

كل سنة وأنت طيب



كامل محمد محمد عيسى

اليوم عيد ميلادهم
الشيخ محمد عيسى :
الشيخ محمد عيسى رئيس مباحث إمبابة والمحاسب عاطف حافظ الخشت بالقاهرة للشحن والتفريغ والمهندس الزراعى محمود محمد التور بالمسعودية ومصر محمد فؤاد مدرسة بالإمارات وكامل محمد سلام الهنداوى مدرس بولتنجول بالمسعودية وحمدى محمد مرقى بشركة سياحية والمحاسب جمال اسماعيل كرم بالصراف المظفى بدمهور ومحمد اسماعيل حسن مدرس بدشنا الثانوية وامل مرسى شعبان مدرسة التجليز وعبد الله صالح محمد موقوف بمنطقة بريد اسوان ومحمد يوسف موقوف بتيفونك قنا ..

لمواليد اليوم
الوفاء معنى الحب .. انتاهم محور استمراره ..
انت والجميع ص ٢

زمن اليوم .. زمن الباء الجديدة

الباء تقدم تشكيلة من ساعات الكوارتز الراتجة ذات الدقة الانتاهية من اليابان حيث يتحلل الزمن بلسمه التقنى والجمال ..
تشكيلة الباء بايزنر .. اختيار من أجل واحد الموبيلات الاتية ..
زمن اليوم .. زمن الباء الجديدة ..



الباء
ALBA

الباء فختر الصناعة اليابانية

الوصول :
البحري :
المصري ومركز الخدمة :
٧٤٣٢١٠٠

انظروا اعلرت أسماء الطلية الأولاد الفاترين بنات عدي

الباء فى جريدة الجمهورية قريباً

٧٠ شارع الجمهورية - مصر ٩١٢٢٤١ / ٩١٢٥٦

تقدم موتوسيكلات ودرجات الترامكو

الدرجات لجميع الأعمار

١٦، ١٨، ٢٠، ٢٤، ٢٨، ٣٢، ٣٦، ٤٠، ٤٤، ٤٨، ٥٢، ٥٦، ٦٠، ٦٤، ٦٨، ٧٢، ٧٦، ٨٠، ٨٤، ٨٨، ٩٢، ٩٦، ١٠٠

الترامكو ١٧٥ CZ • الترامكو ٢٥٠ • الترامكو ٣٥٠

١٥ مصاريف / ١٠٠ ساعة • ٢٨ مصاريف / ٢٠٠ ساعة • ٣٥ مصاريف / ٣٠٠ ساعة

كما توفر بديل السيارة الترامكو جوال ٢٥٠ بالسيد كان

جميع منتجاتنا اصل وبالصيانة لى الشركات الامم المتحدة

- ١ شركة محلات حسن أفندي
- ٢ شركة البحار والمحيطات
- ٣ شركة البترول والنفط
- ٤ شركة البترول والنفط
- ٥ شركة البترول والنفط
- ٦ شركة البترول والنفط
- ٧ شركة البترول والنفط
- ٨ شركة البترول والنفط
- ٩ شركة البترول والنفط
- ١٠ شركة البترول والنفط

٣٨٣٨٧٠٠

شرق وغرب * * * * *

البنانيون يهربون من العاصمة للجنوب

مشروع امريكي لتسوية الأزمة اللبنانية

بيروت - وكالات الأنباء :

هرب آلاف اللبنانيين من بيروت الى الجنوب والبقاع هربا من لصف الشواري المتواصل بين قوات الصدام ميشيل عون والقوات السورية والمليشيات المخالفة لها ..

كثرت المصادر السياسية ان الاخضر الابراهيمي البعثي الخاص للجنة الثلاثية العربية ان يقوم بزيارة قريبة لدمشق او بيروت ما لم يحدث تحسن واضح في الموقف الحالي .. وتكونت صحيفة البيان بالامارات ان الولايات المتحدة تعد الان مشروعا لحل الأزمة اللبنانية يتضمن تأمين انتخاب رئيس جديد للجمهورية مع الاتفاق على الاعتراف بالسلطة السياسية التي تتقلدها حكومة وحدة وطنية واقامة منطقة

بحث الأوضاع المتردية بالاراضي المحتلة

بحث السفير محمود جمعة مدير ادارة فلسطين بوزارة الخارجية وزهدى القدرة ممثل حركة فتح والقائم بأعمال منظمة التحرير الفلسطينية التطورات الأخيرة في قطاع غزة والأوضاع المتردية في المناطق المحتلة .. والوضع الاقتصادي الحرج في رفح نتيجة منع سلطات الاحتلال وصول أي مواد تموينية للمنطقة ..

إنقلاب أذا عسى في دمشق

تلتقا زيف - وكالات الأنباء : استولى ٦ مسلحين على اذاعة دمشق لبضع الوقت واعطوا من خلالها وقوف القاذب في ساعة مبكرة من صباح امس .. ثم أعلن وزير الاعلام بعد ساعات قليلة ان الوضع هدوء وعادي ..

اجتماعات وزراء الاقتصاد والصناعة

بدول مجلس التعاون في بغداد .. غدا

بغداد - وكالات الأنباء :

تبدأ في بغداد غدا اجتماعات وزراء المالية بدول مجلس التعاون العربي ويشارك فيها الدكتور محمد الرزاز وزير

المالية .. وصرح حكمت عمر وزير المالية العراقي بأنه سيتم خلال الاجتماعات مناقشة السياسة المالية والاقتصادية وتأثيرها على دول المجلس .. كما تبدأ بعد غد (الخميس) اجتماعات وزراء الصناعة والاقتصاد والتجارة بدول المجلس لبحث وضع استراتيجية موحدة واتخاذ عدد من المشروعات المشتركة .. ويصل الى بغداد غدا المهندس محمد علي بشار وزير الصناعة

استقالة نواب الهندي

في البرلمان الهندي

نوبلهي - ق. ن. أ. : قدم أعضاء البرلمان الذين يتكون من ١٢٠٠ حزبا معارضا في الهند استقالاتهم امس لرفضهم مطلبهم باستقالة رئيس الوزراء راجيف غاندي بسبب قضية الرشاوى الخاصة بصيغة اسلحة

للهند .. وتكررت وكالات انباء برس تراسم الهندية امس نقلا عن زعيم المعارضة في البرلمان قوله ان تقرير المراقب المالي الحكومي الذي يتضمن ابياتا لحديث مخالفات من

رفع حظر التجول

في نواكشوط

نواكشوط - وكالات الأنباء : رفعت السلطات الموريتانية امس حظر التجول عن العاصمة نواكشوط ومدينة نواكشوط والى كان مفروضا من أبريل الماضي عقب أحداث العنف بين الموريتانيين والسكانيين

الطفل المعجزة !

٢٠ دقيقة تحت الماء

وخارج حيا !! : جابايلون - وكالات الأنباء : امس نجا طفل - ٥ سنوات - امس باعوبة من الموت رغم سقوطه في بحيرة مصرية واستمراره تحت الماء طول ٢٠ دقيقة كاملة ! وكان الطفل قد سقط في بحيرة عمقا ٤٠ مترا فقتلته عدد من الغواصين الذين كانوا يكرسون قرب المكان

مكافآت مالية

للقبض على زعماء العصابات بالقليوبين

ماتلا - وكالات الأنباء : خصصت حكومة القليوبين مليون بيزو - ما يعادل ٤٦ ألف دولار - مكافأة لمن يقبض على ٣٥ زعيما من زعماء حرب العصابات الشيعية ..

وكان الجنرال جراريو فلوريون كورازون كيتو رئيسة القليوبين وافقت على هذا الاجراء لتشجيع قوات الأمن والسكان على اعطاء معلومات تساعد على أسر هؤلاء الزعماء

يسود طقس مائل للحرارة على الساحل الشمالي حار على الوجه البحري والقاهرة شديدة الحرارة جنوبا أثناء النهار يكون معتدل ليلا على كافة الاحياء وتظهر السحب المتوسطة والعالية شمالا وتكون الشبورة المائية صباحا على مناطق من شمال البلاد والرياح أغلبها شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة

تم بعدد الله خطوبة السيد صبري محمد ابراهيم بهينة للمواصلات السكنية والاسكانية على صاحبة السون والطابق الإسكندرية هالة محمود السيد

يسود طقس مائل للحرارة على الساحل الشمالي حار على الوجه البحري والقاهرة شديدة الحرارة جنوبا أثناء النهار يكون معتدل ليلا على كافة الاحياء وتظهر السحب المتوسطة والعالية شمالا وتكون الشبورة المائية صباحا على مناطق من شمال البلاد والرياح أغلبها شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة

تم بعدد الله خطوبة السيد صبري محمد ابراهيم بهينة للمواصلات السكنية والاسكانية على صاحبة السون والطابق الإسكندرية هالة محمود السيد

يسود طقس مائل للحرارة على الساحل الشمالي حار على الوجه البحري والقاهرة شديدة الحرارة جنوبا أثناء النهار يكون معتدل ليلا على كافة الاحياء وتظهر السحب المتوسطة والعالية شمالا وتكون الشبورة المائية صباحا على مناطق من شمال البلاد والرياح أغلبها شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة

تم بعدد الله خطوبة السيد صبري محمد ابراهيم بهينة للمواصلات السكنية والاسكانية على صاحبة السون والطابق الإسكندرية هالة محمود السيد

اخيرا .. اونو يقرر تقديم استقالته

فوكيد - الوكالات : أعلن سوزوكي اونو رئيس وزراء اليابان انه قرر ان يستقيل في اعقاب أسوأ هزيمة يتعرض لها حزب الديمقراطيون الاحرار الياباني للثلاث براسه .. وقال اونو انه يتحمل المسؤولية الكاملة عما حدث .. وكان سوزوكي اونو قد تولى منصبه الحالي منذ اقل من شهرين وقال طيلة تلك المدة مثار جنل بسبب علاقته مع احدى قيادات الجيش اليابانيات .. وتعتبر نتيجة انتخابات عضوية المجلس الاعلى في البرلمان الياباني التي أعلن مظهرها في فوز احزاب المعارضة متجعة بعدد من المقاعد بلوق بكلمة الديمقراطيةون الاحرار ثلاث مرات .. وقرر رايون لندن امس انه أصبح بمقدور المعارضة اليابانية الان ان تعزل اي مشروع يجهز المجلس للثلاث في البرلمان

وزير الطاقة الاندونيسي يؤكد استمرار ارتفاع اسعار البترول

جاكارتا - وكالات الأنباء : أكد جونا نجاركارتا سيمتا وزير التحسين والطاقة الاندونيسي امس ان اسعار البترول الدولية ستظل تتجه الى الارتفاع خلال الاشهر الثلاثة الأخيرة من العام .. وتكررت وكالات الانباء الاندونيسية نقلا عن وزير التحسين والطاقة الاندونيسي قوله ان اسعار البترول ستواصل ارتفاعها ..

مدير صندوق النقد ينتقد الدول المدينة

ينتقد الدول المدينة

نيويورك - وكالات الأنباء : أعرب المدير العام لصندوق النقد الدولي عن استيائه من الدول والحكومات المدينة التي تحصل الصندوق مسؤولية تطبيق سياسة التكشف .. وقال في حديث لوكالة تاسم الامريكية اننا ان تكون كيش هاء ونكتا الان ناول لحكومات هذه الدول انها ليست مرغوة على الاقتراض من الصندوق واذا لجأت لفتح لشبورها الاسباب حتى ترصن التكشف وتكثيف التضخيم

اتصالات مصرية أمريكية

للاطلاع على

مصر بقيادة الثورة : تواصل مسيرة الثورة : بغداد - ش. أ. : وصلت الصحف العراقية امس الاشارة بضرورة ٢٢ يوليو واتجاهاتها في مختلف المجالات مشيرة الى ان تكرها تأتي هذه السنة بعد ان عادت مصر الى مكانتها الطبيعية في الجامعة العربية .. واكدت ان مصر بقيادة الرئيس حسني مبارك تواصل مسيرة ثورة ٢٣ يوليو بقوة وتكافؤ

جورباتشوف الموقف خطير

فسي تيليس

موسكو - وكالات الأنباء : أعلن الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ان الموقف يزداد خطورة في تيليس عاصمة جورجيا .. في أعقاب الاضراب العام بقر الاشتباكات الدامية بين اهل الجاريا وجورجيا .. ولكنه أكد ان الموقف يتحسن في التجاريا بعد بدء الحوار بين مواطني الجمهوريين

احتفال بثورة يوليو في الكويت

في الكويت

الاقام / سعد رفعت سفير مصر بالكويت حفل استقبال بمناسبة ذكرى ثورة يوليو .. شهد الحفل عدد كبير من المسؤولين الكويتيين وفي مقدمتهم سعد الحميد وزير الدولة للشؤون الخارجية واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي المتمسكون .. ومراسلو وكالات

مباحثات سرية بين ايران وامريكا

ايران وامريكا

الكويت - وكالات الأنباء : جرت جولتان من المفاوضات السرية بين ايران والولايات المتحدة الامريكية عقدتا على التوالي بعد الزيارة التي قام بها رئيس مجلس الشورى الإيراني هاشمي رفسنجاني للاتحاد السوفيتي في الاونة الأخيرة .. وتكررت جريدة السليمة الكويتية لاس ان الرهاكس الاوربيين والامريكيين الموجوبين في بيروت سيجري تظاهرة الى ايران مباشرة بعد فوز هاشمي رفسنجاني بالرئاسة وفي المقابل اعطاء ضمانات بأن الشاين اللبنانيين المسجونين في اوربا سيجري الافراج عنهم بعد فوز رئيس البرلمان الاتريسي بالتراسه

أيدة السكان الاهلين

في البرازيل مستمرة

هامبورج د. ب. أ. : أفادت الأنباء الواردة من ولاية دورابيا البرازيلية ان تحالف المافيا الناجحين عن السحب وبعض السياسيين يعمل على طرد هؤلاء البانولائي المحليين .. وتجري عملية طرد هؤلاء الهنود لان اراضيهم هي الموطن الاسطوري للذهب واليورانيوم والمعادن الثمينة الاخرى

أنت وانجوم

الحصول : * التهور : * الجوزاء : * السرطان : * الأسد : * العذراء : * الميزان : * العقرب : * القوس : * الجدي : * الدلو : * الحوت : * * * * *

الحصول : * التهور : * الجوزاء : * السرطان : * الأسد : * العذراء : * الميزان : * العقرب : * القوس : * الجدي : * الدلو : * الحوت : * * * * *

الحصول : * التهور : * الجوزاء : * السرطان : * الأسد : * العذراء : * الميزان : * العقرب : * القوس : * الجدي : * الدلو : * الحوت : * * * * *

الحصول : * التهور : * الجوزاء : * السرطان : * الأسد : * العذراء : * الميزان : * العقرب : * القوس : * الجدي : * الدلو : * الحوت : * * * * *

الحصول : * التهور : * الجوزاء : * السرطان : * الأسد : * العذراء : * الميزان : * العقرب : * القوس : * الجدي : * الدلو : * الحوت : * * * * *

الحصول : * التهور : * الجوزاء : * السرطان : * الأسد : * العذراء : * الميزان : * العقرب : * القوس : * الجدي : * الدلو : * الحوت : * * * * *

الحصول : * التهور : * الجوزاء : * السرطان : * الأسد : * العذراء : * الميزان : * العقرب : * القوس : * الجدي : * الدلو : * الحوت : * * * * *

الرقص الحرام

خاخامات اليهود يكرهون الرقص الشرقي ويعتبرونه من المحرمات .. ولعل ذلك من حقهم .. اما الذي ليس من حقهم فهو مطاردة الاراصات وقطع عيشهم والضبط على اصحاب المطاعم والملاهي لاستخدامهم .. ويبدو ان للاخاخامات نفوذا في اسرائيل يصل الى كل الحدود .. لم يكن العالم يعرف قصة رجال الدين اليهود والاراصات الشرقيات لو لم ترفع واحدة منهم قضية تطهير فيها بالذات شخصيا والوقوف في وجهها وتغنى البطالة بين ابناء مهنتها

اثبتت الرافضة الاسرائيلية ان اصحاب المطاعم والملاهي العامة تتلقوا تهديدات مباشرة وجادة من رجال الدين يهرمونهم من حق تقديم طعام « الكوشير » .. وهو الطعام الحلال لليهود .. اذا استفسروا الرافضات الشرقيات .. ومثل هذا الطعام لا يقدم الا لبرخص من رجال الدين

تقرر القاضي شكوي الرافضة وطالب من رجال الدين ان يقدموا ما يثبت ان وجود رافضة شرقية في فرع او في مطعم يجعل الطعام حراما .. وعلى الرغم من المهلة التي اعطاها القاضي لرجال الدين اليهودي وهي ٤٥ يوما .. كانت ان تتضح قائله من غير المتوقع ان تأتي اجابتهم مقفلة .. كما انه من غير المتوقع ان يتراجعوا عن موقفهم .. واصحاب المطاعم وملاهي الافراح يتنمون الى جالت التاللي الملاح واليهجة بالرقص الشرقي .. كما ان الراي العام الاسرائيلي لا يرى جريمة في ان تهر قاذ وسطها وان يبعد الحاضرون .. ولكن هناك ضغطا عاما امام رغبات الخاخامات وامتنالا غريبا لا يفرهم .. حتى ولو كانت غريبة

وعلى اي حال فان القضية ستظل قلقة سواء حكم فيها لصالح الرافضات ام لصالح رجال الدين

محمد العربي

بكين - وكالات الأنباء : ذكرت صحيفة شانهاينغبي ان ١١٠ شخص قد لقوا حتفهم في افيضات جديدة وانهيارات أرضية بالبلاد .. ويرتفع ضحايا سوء الاحوال الجوية منذ بداية الشهر الحالي الى ١٢٠٠ شخصا

مكسيكو سيتي - وكالات الأنباء : أعلن الرئيس كارلوس سالاسان دي جورا ان بلاده استلمت التفاوض لتخفيض اعباء الديون مع البنوك الخارجية بنسبة ٤٠٪ وذلك على فوالة الاساطئ المستعجلة بعد محادثات استغرقت عدة اشهر وتبلغ ديون المكسيك ٢٣ مليار دولار

مكسيكو سيتي - وكالات الأنباء : أعلن الرئيس كارلوس سالاسان دي جورا ان بلاده استلمت التفاوض لتخفيض اعباء الديون مع البنوك الخارجية بنسبة ٤٠٪ وذلك على فوالة الاساطئ المستعجلة بعد محادثات استغرقت عدة اشهر وتبلغ ديون المكسيك ٢٣ مليار دولار

مسابقة اليوم

١٤ - فيلم اسعد حسني ومحمود مرس - فقد علقه (معكوسة)

١٥ - تفتت - عاصمة كندا

١٦ - من اجلي

١٧ - من الامراض (جاء (معكوسة)

١٨ - من اقرب (مارك) - انتفخ جده

١٩ - (معكوسة)

٢٠ - (معكوسة)

٢١ - (معكوسة)

٢٢ - (معكوسة)

٢٣ - (معكوسة)

٢٤ - (معكوسة)

٢٥ - (معكوسة)

٢٦ - (معكوسة)

٢٧ - (معكوسة)

جمال و شخصيات
برنامج جديد
بالقناة
الثالثة



وتفتي لمحن تونسي

انتبت المطربة عزة بلعن من تصوير دورها في حفلات مسلسل (في سبيل الحرية) مليون القاهرة و... حيث لعبت دور (تورهان) القصة الانيميشن التي استمدت ومأخوذ من مصر خلال الحملة الانيميشن

المتعلقة بالمرمخ في الماضي والحاضر وطرح الرؤية الكاملة للمرمخ في ضوء الهوية للجريدة وحضر المناقشة الكاتب محمد أبو العلا السامحوني - وجوابا على عن القصة الالتقاء الأولي للقاء المرمخ للمرمخ وظهرت كل المهنين بالمرمخ في القصة الصحفية

الانيميشن - محمد عبد المجيد فريد شوقي .. في مسرحية «...» تعرض «المالك» «الكاتب» ونسب كل شيء «...» ومضات الطام - كل مساهم

على رشيد بالزعم من أنها
(لسان بائنا) المتعاون مع
المستعمر ، ويبلغ من تعاطفها مع
المجاهدين المصريين أن تزوجت
واحدة منهم .
من أبطال الحفلات أمينة زرق
وفواهم الشامي وأحمد مرعي
وسلوى خطاب وعبد الرحمن
بازوهره وسعد ارشاد وآثار
اسماعيل وأحمد ماهر ومليحة
زكي والمتنصر بالله .
من اخبار حزة أيضا أنها
سجلت في (قرواج) أغنية من
تأليف أسامة الفخري وتلحين
لكونسي محمد الجارفي بعنوان
(أمي) .. كما سجلت في
القاهرة أغنية (طيب واليالي)
كلمات مصطفى الشنوبلي

ولحن مسلمي يحيى

في القنطرة الثالثة

تكت الصغار

وأثارتنا في خطر

في البرنامج اليومي لتقديسه
الثقافة التثنية تشاهد عند (الاربعاء)
الثلاثاء عن (توتوم مياه غرب) الخواجه
زاكية شكري وتقديم علي عبد الوهاب
في حلقة الخميس يقدم البرنامج من
أخراج: عبد قدير وتقديم مبريدة عاصم
تحقيقا بعنوان (أثارتنا في خطر).

وحلقة الجمعة من تنظيم الأسرة في
أفريقية ييسوس تقديم: قاطمة فؤاد
وأخراج: مزروق إبراهيم وتقديم أسيت
عن تكت الصغار وفي حلقة خاصة
من تقديم الممثل فاروق نجيب وأخراج
شادي

[illegible]

تصويرها على شاطئ البحر بالاسماطية .
 للطرب الشعبي شقيق جلال يصور
 المغرور رشاد عبد القوي أغنية « أحب
 المصطفى » كلمات محمد الشهاوي
 والحصان حسين فوزي .. وسيل
 للمطربة زينب يونس أغنية (حبيب
 ما ليك حبيب) كلمات الشهاوي ولحن
 شقيق محمد وأغنية « لييك يا الله »
 كلمات محمد عبد المجيد إبراهيم
 وتلين ولما حسين وغناء محمد
 رشاد .

الإفتتاح .. والاشارة لحلول موعد آذار
للظفر ..
برناميج (في نور القرآن الكريم) .. تلاو
الشيوخ : محمود صبيح منصور
تقديم عروض البرامج التي تشاهدها اليوم
برامج الأطفال ..
برناميج (عن الطريق اليك) .. تقديم : سلوى
عاصم .. إخراج : خالد الطويلة ..
الغاب مسرحية ..
برناميج الشيشب (شباب ٢٠٠٠) ..
تقديم : محمد الصبيني ..
موجز الأنباء ..
الحلقة الانجية الطويلة من مسلسل :
(Equation)
تقود الحلقة حول الفكتا (يت مكاوي) وكيفية
انها لاحتلت ان جارا في المسكن (باركي) الذي
يأتي بأفعل وتشرافات لثقة .. وتجا الى
يكون في سعادته .. انشاء الله بحال باركي
الاعتداء عليها .. وهذا يتكد لهم ان وراءه شيئا
ما .. وتكون التحريات حوله ..
سيرة مونت كارلو ..
برناميج (الحلقة العلمية) ..
الاشارة الى حول مولد اثنان العصر ..
برناميج (عالم الجحان) ..
لحدي حقاقت المسلسل الاجنبى :

(نوتس لانج)
 ● الحلقة الأخيرة من الجزء الأول...
 قصيدة (جبل التوباك) - محمد عبد الوهاب
 قصيدة الثالثة عشر
 (١٣) من المسلسل
 العربي : (أزل) ..
 للزبد ..
 تأليف : بيري
 الجدي ..
 اخراج : ابراهيم
 المصن : بطولة :
 فريد شوقي ، صفية
 المصري ، تيسير
 فهمي ، ابراهيم عزت ،
 صلاح المحندني ،
 محمد متولى ، فاروق
 يوسف ، محمد رفيع ..
 النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية ..
 الانتقال إلى لائحة خارجة من لائحة المنشآت
 بزيادة الزمالة لائحة مائة مرة السنة ..
 (لزمالة) ومنشأة (الزبد) في احتفال للاحتفال
 أحمد مرعي : تعليق : بيري : محمدي ..
 ملحوظة : في حالة عدم التمكن من لائحة
 المباشرة نلاحظ هذه البرامج تباعا ..
 برنامج (مسائل للول تعباً) ..
 برنامج (خمس لسمكت) ..
 الانتارة إلى حلول موعد أذان المغرب ..
 النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية ..
 برنامج (أهاف تارم) : تقديم : أحمد ناصر ..
 برنامج (امسوة ثقافية) ..
 الانتارة إلى حلول موعد أذان المساء ..
 لائحة حلقات المسلسل الاجنبي :
 (ns and daughters)
 ● الحلقة رقم (٨٣) ..
 برنامج (مسألة سيادة) ..
 المسهرة مع العليم الاجنبي :
 (OCEANS OF FIRE) (السيوطات للآثار)
 ١٢.٠٠ أحداث ٢٤ ساعة
 ١٢.٠٠ للقران الكريم
 ١٢.٠٠ السلام الوطني .. والختم ..

١٠.٠	مخرج : عظيمه عبد التكليف .. المنعج .. جمال
١٠.١	من : المحررة .. ليلي مختار .. مراتب السهو
١٠.٢	مخرج : رحالي ..
١٠.٣	الاتحاد ..
١٠.٤	القرآن الكريم .. متاخرين من سورة (التكاثر)
١٠.٥	ثلاثة الشيخ علي حزين ..
١٠.٦	الفترة الاخيارية ..
١٠.٧	برنامج الطفلة (كرتون) .. تنفيذ ليلي ليلي
١٠.٨	برنامج (جورنال) ..
١٠.٩	برنامج (ساعة لتقراءة) ..
١١.٠	برنامج (ريوتايج) ..
١١.١	برنامج (قلب الضريح) ..
١١.٢	تنظيم الاسرة ..
١١.٣	القلم العربي (نود الدين والبحارة التتاليتا)
١١.٤	بطولة : علي الكصار وليمي فوزي .. اخراج
١١.٥	تجوز موزلوي ..
١١.٦	الفترة العظيمة .. ثم متاخره القلم العربي
١١.٧	القلم العربي .. ثم متاخره القلم العربي
١١.٨	برنامج (شكرًا الأمضاء مصر) .. اخراج
١١.٩	محور الدين سعد ..
١٢.٠	برنامج (تاج الحياة) .. تقديم : *
١٢.١	نجم .. اخراج : سميرة نصفي
١٢.٢	الضيف : د. كمال الجورجي ..
١٢.٣	برنامج (لدى المسابقات) .. تقديم : *
١٢.٤	مصطفى .. اخراج : باسم عبد التكليف
١٢.٥	برنامج (حروف وارلام) ..
١٢.٦	برنامج (كيف تستثمر أموالك) .. تا
١٢.٧	محمد رحالي .. اخراج : حدي يوسف
١٢.٨	اذان الضمان ..
١٢.٩	برنامج (الاعجاز الطبي في القرآن)
١٣.٠	الخارج : عبد الحميد عبد العزيز ..
١٣.١	محور مربية الشرف ..
١٣.٢	مجلة المتواعدة ..
١٣.٣	عدا غول الصحافة ..
١٣.٤	القرآن الكريم .. متاخرين من سورة (يوسف)
١٣.٥	ثلاثة الشيخ : محمد ريكيت ..
١٣.٦	السلام الوطني .. والختام ..

الإسكندرية - محمد عبد المجيد :

فريد شوقي .. في مسرحية ١٠٠٠ مساءً وأولاً الزمن والقلب .. حتى الآن .. على أزماته .. تحريك «الملك» يمتد .. ومسئول خيrote .. واتضح مع «الكاسيت» ونسي كل شيء .. وظهر مغربي «للمسرح» على حركته .. ولغيت «مخبرات» الأطباء .. كل مساء .. إلى مولدوا التكاوي !!

مصطفى النمرdash .. مخرج «بكرة» .. زى التهادية .. نجح في إيجاد معادلة صعبة في حشد عدد من نجوم المسرح والتلفزيون والصينيين والإناعة في مقدمتهم عزيزة راشد ومحمد خيرى وسامية أمين وحسن حسين وإيلي إلهي وعطاف راشد وعبد الله محمود ومجدي صبحي

ضياف الميرغنى .. نموذج «تات» للبطولة الكتنى فى كافة الأعمال المسرحية .. حجم مايشله من تفاعلات لكل شخصية عريق ومقتنع .. ولكن سيقط أسير إطار المعروض له .. ضياء الميرغنى فى مسرحية «البيع» .. بيع (!!) إلى أن يتحرر يوماً ما من سجن البطولة الثانية .. ليتم تأييده بلا موارلات

عزيزة راشد

تستمع في الاذاعة اليوم

في البرنامج العام تستمع
٦.١٥ مساءً في برنامج (نماذج
ادبية) لى مناقشة حول
شخصية بطل رواية (الاقل
البريد) للتكتور طه وادى مع
التائد د. فتح الله سليمان
البرنامج وللمه رجب حسن
في الواجهة صباحا تتلقى مع
سلوان محمود وبرنامج
(فنون) وحلقة خاصة عن
السيمفونية ككاتب موسيقى
عالمى ومناشأ وتطورها
وتكوينها ونماذج منها لها بين
ويتهوفن وادى بكر خبرت
ورفت جراته ويوسف جريس
والحميد عادل عطفي أحداث
مؤلفها المصري .

صوت العرب

في منتصف الليل تستمع الى
تمثيلية بعنوان (الشاعر) عن
مترجمة سويلوى ببرجك
ترجمها واعاد للاذاعة فاروق
صالح وعرضا خارج حدود
بطولة جلال الشراوى - سيرة
عبد العزيز - عبد الرحمن
ابوزهرة - تيرى نيمان - سعد

قل نبيلة
ريب
في تصوير دورها في
(اخر) لخراج حمدي
بدرى وعفاف شعيب
عبد العزيز (عزيزة) الفتاة
الحريري في عمليات
ها لركوب السباورة ولابس
ط في الحديد من عمليات
تتكون عن كل ما حصلت
لهاها لتكاتها وجمالها
تصوير فيلم (مدوع عن
رامس ويونس شلى لوحيد
ماحول حسن .

حكايات
في الاحاديث

لحمد بدر

محمود الخشن نموذج
لادعاء الثورة

كتب: فكري كمون

يلعب الفنان احمد بدر في حلقات (تكهف والوهم
والسب) التي تقدمها القناة الاولى دور (محمود
الخشن) وهو عبارة عن شخصية خيالية كانت قبل قديم
الزمن وامد بها العس في حياة خالقة بهذا .
يقول وفوق حمدي مخرج الحلقة عن هذه

كتيبا - فكرى كمون
يلب الفنان احمد بدير فى حفلات (الكهف والوهم
والحب) التى تقدمها القناة الاولى دور (مصمود
الخشن) وهو عبارة عن شخصية حقيقية كانت قبل قيام
الثورة وامدت بها العمر فى حياة حافلة بعدها
يقول وهو مجسدى مخرج الحفلات عن هذه

[illegible]

في التبراج الملم تستمع
 ٦١٥ مائة في التبراج (نماذج)
 انبية) الى مناقشة حوا.
 شخصية بطل رواية (الاولى
 البعيد) للتطور طه لافان
 للتألف د. قسح (الاسم سليمان
 التبراج يقدمه رجب حسن
 في الواجهة صاحباً تتلقى مع
 سلوان محصور بورتاج
 (شون) وحلقة خاصة عن
 الميديونية ككتاب موسيقى
 عالمي ومتاحيا وتطورها
 وتكونها وتماذج منها لها يدن
 ويتهوف وايو بكر خبرت
 ورقت جراته يوسف جريس
 والمعيد على عطيلي احدث
 مؤلفا المصممين.

صفت العرب
 في منتصف الليل تستمع الى
 تمثيلية بعنوان (تشارع) عن
 مسرحية مبروقولي بفراراك
 ترجمها واعدا للجامعة فاروق
 صاحب واخراج لصاحبه حامد
 بطولة جلال الشراوي - منيرة
 عبد العزيز - عبد الرحمن
 ابو زهرة - تيزي ميمان - محمد

في تصوير دورها في
 (آخر) اخراج محمد
 بندي وعطاف شبيب
 دور (عزيزة) الفتاة
 الحريزي في عمليات
 لها لتكوين المصورة وانيس
 في العديد من عمليات
 تتلقى عن كل ما حصلت
 لنامها لتكاتها وجمالها
 تصوير فيلم (دموع على
 زمين ويواس شاكس ويحيى
 ماحيل حسن

لون

في الآخرة أعتقدنا مجموعة من القيم الثبيلة التي عاش بها ولها في الزمن الماضي ومنها التعاون والحرص على الجيران مواجهة المصائب وقد أزر المتعاونين وأغراها من القيم التي إذا الزمن المداوي المصب .. وقد اعتادت تلك القناعة الثبيلة في الماضي في برزجان (إربيل) إحدى هذه القيم الثبيلة وهي من تتويج الجماعة ذات المصير المشترك في أمان وميلام من موس) التي يروي قصة رجل عجول يعوض في دار المسلمين مرضعات فيه بقتلهم طعما في الدار .. والقيم استحق جازتي من اللسان كثير وجوانس والتصوير لأن اللسان كانت جميلة من الرأفة ومتممة الإصرار برغم أن الأحداث دارت في مكان بين الأوصياء والقيم التي تخرج تستحق من المصاحفين أن يسكنوا اختصارها هذا القيم التي أثر في وجدنا وجعلنا قيمة مما شاهدنا من تضحية لم تعد تراها وهي بهذا تدعو إلى القيم الثبيلة بيتنا وتلك لسمنا المصرية نماذج جيدة ورابعة في أن تقديها بين من سلوكيات أبناء الوطن .. تحية لأصرة وأريت باقي الأقاليم التي يعرضها لنا التلفزيون تكون على الأجل مساء الخميس الماضي أيضا كانت الدعوة من المطرب لطيف التتالي لانتمام بالأغنية لأنها تعلم الجمهور التضحية الآخرين وتسمى اللوق العام وهي قيم ثبيلة أيضا سعت بها التي دارت بينه وبينه والمنبذة سوزان حسن والمطرب محمد رشدي حول الاغنية ودور المطرب فيها وكذلك أراء التتالي في مستوى المساهلة ويجتنب أشعر والخضائر التي أعيدت بها في هذا المطرب المثلث الواعي .. رحم الله التتالي بقر ما قضاء والموسيقى ..

ليلى حسني

الضوء الفيزيائي والأدلة وثائق

فيديو

باريموت

تنتهت الممثلة نبيه ك
حظاقت مملول (الممثلة)
الانراش ، وبطولة عصر
وصفاء السبع
تتلعب نبيه في الحظاقت
القوية التي يستغلها عد
التهريب بعد ان عرف تملك
المجهرات ، وبعد ان
التهريب تحاول القوية
عليه من التهريب وام
الصالح للتمثيل على
ايضا تنتهت نبيه
الطريق) بطولة اسمعيل
سيف وهو من اخراج

في المسم
اجلها وا
والكتاب
الذئبت في
سهره الفخ
للتضحية ب
خلال فيلم
وتقوم كبر
اوسكار لل
تبعث في
وحد... و
جائزة اكبر
لصاب بال
عروة هذه
المستوى
برنامج او
تفسي
في...
والاصحاب
وبالمنافسة
ومحمد
ومقرها ع
الاغنية ب
اعطى لفر

صيد القتي لتصور حلقة جديدة
«أريج» «اعداد وتقديم حسن امام
راجل سيد بلخ»
ما لانه سجل وصور اربع اغنيات
وهي صورة غنائية شعبية
فنية تأليف الشاعر عمر عسل
غناء فاطمة عيد والمجموعة
«للمطربة هدى زايد وهي من
وتحسين وال عبد الحمدي ويثم
الحس بالاسماعيلية»
جل يصور
اغنية «احب
سد الشهاوى
وى .. وسجل
غنية (حبيبي
شهاوى ولن
يبيك يا الله»
جود ابراهيم
غناء محمد

.. احداث وتقديم
 .. احدث المتوجه ..
 □ الموسوعات ..
 .. سول في بيتيه ..
 .. عليه وسلم ..

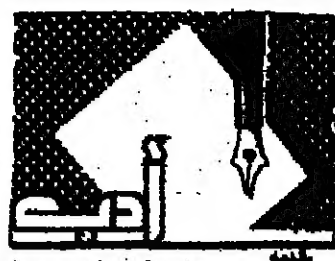
[illegible]

تيسير فهمي ، نيل الحل	
عبد العزيز مخيون ، أبو	
لريت ، أمينة زروق ، الو	
أفان المغرب .	٧,٥٩
من أقوال الرسول (صلى	٧,٥٧
متابعة الممثل العربي	٧,٥٨
برنامج (مجلة للتلفيزي	٨,١٠
عفاف عبد الرزاق .. أخر	
برنامج (مخيت الروح)	٨,٥٦
صورة من حياة الـ	
الفترة الاخبارية الاخ	٩,٠٠
اذن الغناء .	٩,٢٦
من أقوال الرسول (صلى	٩,٦٦
م. د. الفتحة الاخبارية	

[illegible]

ملاحيب علي الزريق

تطور الاشتراكية في الجمهوريات الإسلامية السوفيتية اهتمام كبير بدراسة الادب العربي



د. فتحى عبد الفتاح



الدكتور محمد عثمان
مديرا لإدارة النشر
بهيئة الكتاب

صدر د. منبر مهران ولين
هيئة المصرية للكتاب قرارا بتعيين
د. محمد عثمان مستشارا للإدارة
بإدارة القاهرة مشرفا عاما على إدارة
النشر بالهيئة.

كما أصدر قرارا بتعيين
عثمان نائبا لمدير عام النشر .. ومن
المعروف ان النقابة اعتدلت عثمان
كانت تشغل منصب مدير تحرير مجلة
مختارات فصول

القاهرة

تتم الهيئة المصرية العامة للكتاب
برنامجهما فكرة الصيف الثقافية ..
حيث يقدم الفنان عبد الرحمن أبو
زهره ورشدها لجمهورها في إطار من
الثقافة العربية مساء السبت القادم
الرحمن أبو زهره والشاعر الشعبي
سيد الشويخ في إطار من المسيرة
الغنائية مساء السبت القادم

«مسطرة» بجناح بين المسرح
والفلسفة «الشريعة» عنوان للدراسة
التي قدمتها لزميلة حميدة عبد الممن
واشرف عليها الدكتور إبراهيم عبد
الرحمن

المنشور

يقدم قصر ثقافة مصطفى كامل
بإكسوس أمسية ثقافية مساء غد
يشارك فيها نوبان الشاعر «وفا»
جابر .. ويشارك في الندوة الدكتور
محمود زكريا عطاي والدكتور عبد الله
سعيد والندوة أحمد سلامة
والشاعر محبوب موسى ويؤتي الندوة
الشاعر محمد رضا رئيس جماعة
الادب العربي بالاسكندرية ..

«هزيمة» في ابيض
قصيدة للاديب سيد بكر .. يقدم
قصر ثقافة الحرية بالاسكندرية
امسية أدبية لتأليفها .. يشارك في
الندوة الدكتور عبد الرحمن أبو عوف
ويديرها عبد الله هاشم
المنشور

يقام اليوم الثلاثاء في
مساحة المساحة الشعبية بالمنصورة
لنوة أدبية يشارك فيها الشاعر
إبراهيم رضوان يشارك فيها الفنان
الدكتور سيد الخفزي مدرس طب
المنصورة .. وعبد الخالق السيد
تأليف الندوة الصورة الشعرية
عبد إبراهيم رضوان
ملوى

يقدم بعد غد بيت ثقافة ملوى لنوة
أدبية حول الجديد في القصيدة القصيرة
في مصر

في أحد الأحياء القديمة بمدينة باكو عاصمة جمهورية أذربيجان السوفيتية
تترام مجموعة من الآثار الإسلامية مدونة عليها قصائد مطولة من الشعر العربي
بالإضافة إلى الآيات القرآنية وخاصة الزخارف الإسلامية التي تبرز جدران
وسقف مسجد (طاز بهيد) بوسط المدينة وتأخذنا للدشة عندما نتقلب مع بعض
الأطفال الذين ينطلقون ببعض الجمل العربية عند رؤيتهم للمساحين العرب أو الطلبة
المبعوثين وتزداد الدشة عندما تجد بعض المسنين يتحدثون بالعربية بلغة أجنبية
ويجيدون الكتابة بالعربية بجانب تلوينهم للصحة للقرآن والسبدي في ذلك
حركة الاشتراكية في أذربيجان وتطورها منذ القدم إلى العصر الحديث ..

وبالرغم من انتهاء مرحلة الكتابة
بالخط العربي منذ عام ١٩٢٠ إلا أنه
بقي الكثير من يعرضونه خاصة من
دارس التاريخ الأذربيجاني بجامعة
أذربيجان والذين يدرسون اللغة
العربية كلفة أجنبية لكي يستطيعوا
دراسة الآثار القديمة منذ الفتح العربي
لبلادهم في عام ١٩٥٧ افتتح القسم
العربي في كلية الاشتراكية بأذربيجان
السوفيتية ويتلقى به ٢٥ طالبا
يدرسون العربية كل عام بالإضافة إلى
معهد الاشتراكية في أكاديمية العلوم
بالجمهورية وما كان تولى بروفيسور
عائدة إيمان فوليا أستاذ ورئيس قسم
اللغة العربية بأكاديمية العلوم
الأذربيجانية ويعتبران مركز الاشتراكية
الأساسي في أذربيجان وتطور الأدب
العربي قد حصل على دفعة خاصة منذ
ظهورها .. وتوجد في أكاديمية العلوم
أقسام مختلفة لدراسة الأدب العربي
وتاريخها مثل .. قسم للتشليل
الاشتراكي في الشرق الأوسط .. قسم
الاقتصاد البلدان العربية وقسم الأدب
واللغة العربية والذي يقدم إحصائيا في
الأدب واللغة

تتكون زبوتش ميلز على زاده
مدرس اللغة العربية والذي أقام في
مصر أكثر من عامين ويؤيد العامة
المصرية يقول .. انطلاقا من تطوير
الاشتراكية في الجمهورية لم تكف
فقط بأعداد الكوادر العلمية ولكن تصد
هذا في الجمهورية مجموعة من
المجلات والبرامج تساهم في تطوير
اللغة العربية مثل جريدة (أديبات)
صنعت (تحتوي على الحياة الأدبية
والثقافية والروائية للبلدان العربية
ومقالات عن حياة وأعمال الأدباء
العرب المعشرين .. كما توجد في
أذربيجان مجلتي أديباتيون خاصة
بالشباب (النور) وتحتوي النجمة
والثانية (جاتشيك) وترجمتها
الشعبية وتتناول أبحاث الطلبة الذين
يدرسون اللغات الأجنبية وإبداعاتهم
وصدحت فيها ترجمات كثيرة للروايات
العرب كما توجد دار الكتاب للطبع
والنشر (زبوتش) وهي خاصة بطبع

توفيق الحكيم .. عامان على الرحيل
عاش يدعو للتعاقد بين العقل والعقل العربي
حصل مع العقاد وطا حسين لتقوية العقل العربي

غدا الذكرى للرحيل المفكر الكبير توفيق الحكيم .. لينتشر عشاق
الكلمة في تمام الوطن العربي كله .. إسهاما لمتلازمة نصف قرن ..
تعود خلفه مجالات الإبداع .. أدب .. مسرح .. رواية .. فكر .. وفلسفة
كانت الحركة الثقافية العربية تعتمد على مثلث الرواد .. طه حسين ..
عائس محمود العقاد .. توفيق الحكيم .. الذين عبروا بالمثل العربي فترة
من أصعب الفترات في التاريخ .. وأكبر التحولات من الاحتلال إلى الحرية ..
ومن الجوع إلى حرية التفكير .. ومن التقليد إلى الابتكار والتجديد ..

عاش توفيق الحكيم
للتعاقد بين العقل والعقل العربي .. استهدف
الإنسان في كتاباته المختلفة .. وكان
الإنسان من وجهة نظره ليس وحيدا أو
مسيروا سيطرة مطلقة بل هناك إلى
جانبه قوى غير منظورة من شأنها أن
تحد من حريته وإن تكون حافزا له على
التفكير نحو الأرض ..

وقد عرف الدكتور توفيق الحكيم محمود
على كتاب توفيق الحكيم الثقافية بقوله
أن الحكيم بهذا الكتاب يعد واحدا من قلة
تجمع بين الأدب والفكر في آن واحد ..
ولذلك أن موقف الحكيم من المرأة
وحذره وخوفه منها يرجع إلى ما ترجم
في أعماله منذ طفولته فقد كانت أمه
السيدة إسراء بعلبكس تربية الطبع
عذبة لمسيطرة طاغية تحذر من أصول
فارسية تركية البالية ومن أسرة تعمل
منذ أجيال في أرقاب السفن بنينا

توفيق الحكيم
الاسكندرية .. وتضمن الصورة التي
يقدمها الحكيم لولائه في سجون مصر
بالصرامة والشفقة

وعلى الرغم من ذلك عرف الحكيم
الحب مع إيمان نورا سوزان علملة
التفكير بمرح الأديبين في عصفور
الشرق ..

وقد حصل توفيق الحكيم على قلادة
الجمهورية عام ١٩٥٨ وقد سلمها له
الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ..
واختارته سيدة مصر لمرتين الأثرية
ليصبح فارسا عام ١٩٦٤ .. ومنحته
أكاديمية الفنون للذكورة الفخرية في
يوليو ١٩٧٥ .. ومنحه المركز الدولي
للثقافة بوحوش البحر المتوسط جائزة
أحسن أدب ومفكر لعام ١٩٧٧ وحصل
على قلادة النيل العظمى في عام
١٩٧٩

طه حسين
والبحث عن العدل
بمناسبة الذكرى السنوية لإصدار
الجيل الدكتور طه حسين صدر كتاب
جده حسين والباحث عن العدل
الاجتماعي في سلسلة المكتبة
التقنية التي تصدرها الهيئة العامة
للكتاب

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

الكتاب رؤية تقنية لكتاب احمد
عبد الرزاق أبو العلا ويتعرض هذا
الكتاب لمعظم العدل الاجتماعي عند
طه حسين من خلال كتابيه «المعقولون»
في الأرض» و«مأزق النهر»

رسالة بلكو
يكتبها :
محمد أبو زيد

الشرقية الثلاثة وهي العربية
والفارسية والتركية .. وتختلف كلمات
الترحيب باللهجات العربية المختلفة
مرحبا - آيش لوك - توك .. كيف
حالك .. ياهلوك .. أهلين .. وعين
اسباب تلك جيب عبد الكليل .. وسيم
محمد عليلف .. للدراسة باللغة العربية
الفصحى ولكن بعض الطلبة المبعوثين

جامعة بغداد .. الجزائر .. والاردن
ومشق ..

لغة المصادر والكتاب
ويشارك في الحديث البروفيسور
محمود علي عسكر عن ماهية
الدراسة العربية في الاتحاد السوفيتي
وخاصة في أذربيجان .. اهتمام
الأذربيجانيين باللغة العربية وأنها
يرجع إلى وجود أكثر من ٥٠٪ من
الناطقين اللغة الأذربيجانية إلى أصول
عربية .. فيعد دخول الإسلام في

أذربيجان حدث تنافس في اللغة
والتي تبنت اللغة الأذربيجانية وهي من
أصل تركي الكثير من العربية .. أيضا
يتنص القائلون السوفيتي على أنه لا بد
من أن تدرس لغات أجنبية بجانب اللغة
الأم واللغة الروسية وفي أذربيجان
توجد مدرستان لتعليم اللغة العربية
(كلية أجنبية أولى) وتدرس من
لصف الثاني لمدة ٤ سنوات

دراسات أدبية
بدأ العلماء والمستشرقون
الأذربيجانيون بكتابة كتب السفت
خصوصا بطريفة مسيطرة للطلاب
فدائرين بالإضافة إلى مؤلفات أخرى
هامة في مجال الأدب المقارن كما يقول
بروفيسور مالك مصوفوف رئيس
قسم تاريخ ادب شعوب الشرق الأوسط
والأدبي بكلية الاشتراكية بجامعة
أذربيجان وأشهر هذه الكتب هي مما
كتبت بعد ثورة أكتوبر مثل (مفتاح
اللغة العربية) لمختار أفندي زاده

الندوات الثقافية بالأوهر
كتب : فتحى المرحلي
تنظم الندوة الثقافية بالمركز
الثقافي للعلوم (الأوربا) عددا من
الندوات تأتلف خلالها بعض القضايا
الثقافية ابتداء من ٢٧ يوليو الحالي
وحتى ٢٨ سبتمبر ..

يبدأ البرنامج للندوة الأولى التي
تتعد مساء بعد غد الخميس تحت
عنوان (تكامل الفنون) لتبني لندوة (آلة
القانون في الموسيقى) الندوة الثالثة
(الفن التشكيلي والمسرح) الندوة
(الفنون القصصية في الشعر
الشعبي) الندوة الخامسة (الشعر
والنظام) الندوة السادسة (تجريب
مسطرة والسيف) الندوة السابعة
(التجريب في المسرح) الندوة الثامنة
(التشجير والبيئة وتأثيرها على البناء
الاجتماعي) الندوة التاسعة (المسرح
القائي إلى الفن) الندوة العاشرة (الفن
التشكيلي والموسيقى)

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة

تتعد الندوات في الثامنة من مساء
كل خميس بمقر المركز الثقافي
القومي (الأوربا) يشارك فيها عدد
كبير من أساتذة الجامعة
والمختصين في الموضوعات
المطروحة للمناقشة



يشارك في شراة وهما .. وهمن
على الزريق في أن الجواد ..
لم تخلق إلا ولا أنت لهذا التيه من
الرمال .. ورحلتا من الآن ستكون تحت
ظلل اشجار اللبانية .. وكنتا فهم
الجواد حيث الزريق .. أرفع رأسه من
دلاء الماء لحظات ليصهل ويهز جسده
كله .. كأنما يؤمن على كلام الزريق ..
وفي منو حمل على البرج .. فخرج
الجواد ريثا لجمله .. ثم وضع عليه
خرجه وجرايه وما به من حردقات ..
وتلقت حوله فرجة إلى جوار راية
النار بقايا شواء تركته له أمه وعصر
الجوار - فمضى ياكل على مهل وهن
يتأمل الدغل حوله .. كان كل شيء ساكنا
حوله في هذه التحفلات الأولى من
النهر .. وكانت تأنى من أصوات الدغل
أصوات طيور مبركة .. وجويوات
تتحرك فتعرك معها العطب التمس ..
وتشكل فيما بينها مجموعة من
التنفضات الرقيقة لمعنى الحياة الأمنة
الوهمية .. وأردت بصرة إلى الصعراء
القابعة تمتد من الناحية الأخرى
فارتجف وهو يتذكر محاولته المعينة
فيها .. وعاد يردد بصرة إلى الدغل .. هنا
حياة وهنا موت .. والفصل بينهما هذا
البئر .. مجرد تبع ماء .. وتهد وهو
بأنه طعامه .. ويطوي ماتيكى مده
بعناية ويضعه في الخرج .. ثم يملأ
قرب الماء من ماء البئر .. ويضرب
كفائيه .. ثم يقود جواده عبر الباحة التي
تحيط بالبئر .. فإذا ما وصل إلى حافة
الدغل امتداده .. وهو يمشي في طريقه
على مهل .. فهو لا يريد أن ينهك
الجواد .. كما لا يريد أن يضل طريقه
فيجد نفسه مره أخرى وسط
الصعراء

مع أشعة نغم العجور استيقظ
رجلان منوها كاتا بلمان فوق كيان
رميله ناعمة .. على أصوات وصهيل
وضئة .. وهمن صحن بن الصعري
في أن زريق ..
- لتحدث صوتا لم تعد وحدا في هذه
الصعراء النائية ..
اعتدل على بن البيطار في انبطاحه
على الأرض .. وحاول أن يخلص قامته
التيقنة غدا

يشارك في شراة وهما .. وهمن
على الزريق في أن الجواد ..
لم تخلق إلا ولا أنت لهذا التيه من
الرمال .. ورحلتا من الآن ستكون تحت
ظلل اشجار اللبانية .. وكنتا فهم
الجواد حيث الزريق .. أرفع رأسه من
دلاء الماء لحظات ليصهل ويهز جسده
كله .. كأنما يؤمن على كلام الزريق ..
وفي منو حمل على البرج .. فخرج
الجواد ريثا لجمله .. ثم وضع عليه
خرجه وجرايه وما به من حردقات ..
وتلقت حوله فرجة إلى جوار راية
النار بقايا شواء تركته له أمه وعصر
الجوار - فمضى ياكل على مهل وهن
يتأمل الدغل حوله .. كان كل شيء ساكنا
حوله في هذه التحفلات الأولى من
النهر .. وكانت تأنى من أصوات الدغل
أصوات طيور مبركة .. وجويوات
تتحرك فتعرك معها العطب التمس ..
وتشكل فيما بينها مجموعة من
التنفضات الرقيقة لمعنى الحياة الأمنة
الوهمية .. وأردت بصرة إلى الصعراء
القابعة تمتد من الناحية الأخرى
فارتجف وهو يتذكر محاولته المعينة
فيها .. وعاد يردد بصرة إلى الدغل .. هنا
حياة وهنا موت .. والفصل بينهما هذا
البئر .. مجرد تبع ماء .. وتهد وهو
بأنه طعامه .. ويطوي ماتيكى مده
بعناية ويضعه في الخرج .. ثم يملأ
قرب الماء من ماء البئر .. ويضرب
كفائيه .. ثم يقود جواده عبر الباحة التي
تحيط بالبئر .. فإذا ما وصل إلى حافة
الدغل امتداده .. وهو يمشي في طريقه
على مهل .. فهو لا يريد أن ينهك
الجواد .. كما لا يريد أن يضل طريقه
فيجد نفسه مره أخرى وسط
الصعراء

يشارك في شراة وهما .. وهمن
على الزريق في أن الجواد ..
لم تخلق إلا ولا أنت لهذا التيه من
الرمال .. ورحلتا من الآن ستكون تحت
ظلل اشجار اللبانية .. وكنتا فهم
الجواد حيث الزريق .. أرفع رأسه من
دلاء الماء لحظات ليصهل ويهز جسده
كله .. كأنما يؤمن على كلام الزريق ..
وفي منو حمل على البرج .. فخرج
الجواد ريثا لجمله .. ثم وضع عليه
خرجه وجرايه وما به من حردقات ..
وتلقت حوله فرجة إلى جوار راية
النار بقايا شواء تركته له أمه وعصر
الجوار - فمضى ياكل على مهل وهن
يتأمل الدغل حوله .. كان كل شيء ساكنا
حوله في هذه التحفلات الأولى من
النهر .. وكانت تأنى من أصوات الدغل
أصوات طيور مبركة .. وجويوات
تتحرك فتعرك معها العطب التمس ..
وتشكل فيما بينها مجموعة من
التنفضات الرقيقة لمعنى الحياة الأمنة
الوهمية .. وأردت بصرة إلى الصعراء
القابعة تمتد من الناحية الأخرى
فارتجف وهو يتذكر محاولته المعينة
فيها .. وعاد يردد بصرة إلى الدغل .. هنا
حياة وهنا موت .. والفصل بينهما هذا
البئر .. مجرد تبع ماء .. وتهد وهو
بأنه طعامه .. ويطوي ماتيكى مده
بعناية ويضعه في الخرج .. ثم يملأ
قرب الماء من ماء البئر .. ويضرب
كفائيه .. ثم يقود جواده عبر الباحة التي
تحيط بالبئر .. فإذا ما وصل إلى حافة
الدغل امتداده .. وهو يمشي في طريقه
على مهل .. فهو لا يريد أن ينهك
الجواد .. كما لا يريد أن يضل طريقه
فيجد نفسه مره أخرى وسط
الصعراء

يشارك في شراة وهما .. وهمن
على الزريق في أن الجواد ..
لم تخلق إلا ولا أنت لهذا التيه من
الرمال .. ورحلتا من الآن ستكون تحت
ظلل اشجار اللبانية .. وكنتا فهم
الجواد حيث الزريق .. أرفع رأسه من
دلاء الماء لحظات ليصهل ويهز جسده
كله .. كأنما يؤمن على كلام الزريق ..
وفي منو حمل على البرج .. فخرج
الجواد ريثا لجمله .. ثم وضع عليه
خرجه وجرايه وما به من حردقات ..
وتلقت حوله فرجة إلى جوار راية
النار بقايا شواء تركته له أمه وعصر
الجوار - فمضى ياكل على مهل وهن
يتأمل الدغل حوله .. كان كل شيء ساكنا
حوله في هذه التحفلات الأولى من
النهر .. وكانت تأنى من أصوات الدغل
أصوات طيور مبركة .. وجويوات
تتحرك فتعرك معها العطب التمس ..
وتشكل فيما بينها مجموعة من
التنفضات الرقيقة لمعنى الحياة الأمنة
الوهمية .. وأردت بصرة إلى الصعراء
القابعة تمتد من الناحية الأخرى
فارتجف وهو يتذكر محاولته المعينة
فيها .. وعاد يردد بصرة إلى الدغل .. هنا
حياة وهنا موت .. والفصل بينهما هذا
البئر .. مجرد تبع ماء .. وتهد وهو
بأنه طعامه .. ويطوي ماتيكى مده
بعناية ويضعه في الخرج .. ثم يملأ
قرب الماء من ماء البئر .. ويضرب
كفائيه .. ثم يقود جواده عبر الباحة التي
تحيط بالبئر .. فإذا ما وصل إلى حافة
الدغل امتداده .. وهو يمشي في طريقه
على مهل .. فهو لا يريد أن ينهك
الجواد .. كما لا يريد أن يضل طريقه
فيجد نفسه مره أخرى وسط
الصعراء

يشارك في شراة وهما .. وهمن
على الزريق في أن الجواد ..
لم تخلق إلا ولا أنت لهذا التيه من
الرمال .. ورحلتا من الآن ستكون تحت
ظلل اشجار اللبانية .. وكنتا فهم
الجواد حيث الزريق .. أرفع رأسه من
دلاء الماء لحظات ليصهل ويهز جسده
كله .. كأنما يؤمن على كلام الزريق ..
وفي منو حمل على البرج .. فخرج
الجواد ريثا لجمله .. ثم وضع عليه
خرجه وجرايه وما به من حردقات ..
وتلقت حوله فرجة إلى جوار راية
النار بقايا شواء تركته له أمه وعصر
الجوار - فمضى ياكل على مهل وهن
يتأمل الدغل حوله .. كان كل شيء ساكنا
حوله في هذه التحفلات الأولى من
النهر .. وكانت تأنى من أصوات الدغل
أصوات طيور مبركة .. وجويوات
تتحرك فتعرك معها العطب التمس ..
وتشكل فيما بينها مجموعة من
التنفضات الرقيقة لمعنى الحياة الأمنة
الوهمية .. وأردت بصرة إلى الصعراء
القابعة تمتد من الناحية الأخرى
فارتجف وهو يتذكر محاولته المعينة
فيها .. وعاد يردد بصرة إلى الدغل .. هنا
حياة وهنا موت .. والفصل بينهما هذا
البئر .. مجرد تبع ماء .. وتهد وهو
بأنه طعامه .. ويطوي ماتيكى مده
بعناية ويضعه في الخرج .. ثم يملأ
قرب الماء من ماء البئر .. ويضرب
كفائيه .. ثم يقود جواده عبر الباحة التي
تحيط بالبئر .. فإذا ما وصل إلى حافة
الدغل امتداده .. وهو يمشي في طريقه
على مهل .. فهو لا يريد أن ينهك
الجواد .. كما لا يريد أن يضل طريقه
فيجد نفسه مره أخرى وسط
الصعراء

يشارك في شراة وهما .. وهمن
على الزريق في أن الجواد ..
لم تخلق إلا ولا أنت لهذا التيه من
الرمال .. ورحلتا من الآن ستكون تحت
ظلل اشجار اللبانية .. وكنتا فهم
الجواد حيث الزريق .. أرفع رأسه من
دلاء الماء لحظات ليصهل ويهز جسده
كله .. كأنما يؤمن على كلام الزريق ..
وفي منو حمل على البرج .. فخرج
الجواد ريثا لجمله .. ثم وضع عليه
خرجه وجرايه وما به من حردقات ..
وتلقت حوله فرجة إلى جوار راية
النار بقايا شواء تركته له أمه وعصر
الجوار - فمضى ياكل على مهل وهن
يتأمل الدغل حوله .. كان كل شيء ساكنا
حوله في هذه التحفلات الأولى من
النهر .. وكانت تأنى من أصوات الدغل
أصوات طيور مبركة .. وجويوات
تتحرك فتعرك معها العطب التمس ..
وتشكل فيما بينها مجموعة من
التنفضات الرقيقة لمعنى الحياة الأمنة
الوهمية .. وأردت بصرة إلى الصعراء
القابعة تمتد من الناحية الأخرى
فارتجف وهو يتذكر محاولته المعينة
فيها .. وعاد يردد بصرة إلى الدغل .. هنا
حياة وهنا موت .. والفصل بينهما هذا
البئر .. مجرد تبع ماء .. وتهد وهو
بأنه طعامه .. ويطوي ماتيكى مده
بعناية ويضعه في الخرج .. ثم يملأ
قرب الماء من ماء البئر .. ويضرب
كفائيه .. ثم يقود جواده عبر الباحة التي
تحيط بالبئر .. فإذا ما وصل إلى حافة
الدغل امتداده .. وهو يمشي في طريقه
على مهل .. فهو لا يريد أن ينهك
الجواد .. كما لا يريد أن يضل طريقه
فيجد نفسه مره أخرى وسط
الصعراء

يشارك في شراة وهما .. وهمن
على الزريق في أن الجواد ..
لم تخلق إلا ولا أنت لهذا التيه من
الرمال .. ورحلتا من الآن ستكون تحت
ظلل اشجار اللبانية .. وكنتا فهم
الجواد حيث الزريق .. أرفع رأسه من
دلاء الماء لحظات ليصهل ويهز جسده
كله .. كأنما يؤمن على كلام الزريق ..
وفي منو حمل على البرج .. فخرج
الجواد ريثا لجمله .. ثم وضع عليه
خرجه وجرايه وما به من حردقات ..
وتلقت حوله فرجة إلى جوار راية
النار بقايا شواء تركته له أمه وعصر
الجوار - فمضى ياكل على مهل وهن
يتأمل الدغل حوله .. كان كل شيء ساكنا
حوله في هذه التحفلات الأولى من
النهر .. وكانت تأنى من أصوات الدغل
أصوات طيور مبركة .. وجويوات
تتحرك فتعرك معها العطب التمس ..
وتشكل فيما بينها مجموعة من
التنفضات الرقيقة لمعنى الحياة الأمنة
الوهمية .. وأردت بصرة إلى الصعراء
القابعة تمتد من الناحية الأخرى
فارتجف وهو يتذكر محاولته المعينة
فيها .. وعاد يردد بصرة إلى الدغل .. هنا
حياة وهنا موت .. والفصل بينهما هذا
البئر .. مجرد تبع ماء .. وتهد وهو
بأنه طعامه .. ويطوي ماتيكى مده
بعناية ويضعه في الخرج .. ثم يملأ
قرب الماء من ماء البئر .. ويضرب
كفائيه .. ثم يقود جواده عبر الباحة التي
تحيط بالبئر .. فإذا ما وصل إلى حافة
الدغل امتداده .. وهو يمشي في طريقه
على مهل .. فهو لا يريد أن ينهك
الجواد .. كما لا يريد أن يضل طريقه
فيجد نفسه مره أخرى وسط
الصعراء

يشارك في شراة وهما .. وهمن
على الزريق في أن الجواد ..
لم تخلق إلا ولا أنت لهذا التيه من
الرمال .. ورحلتا من الآن ستكون تحت
ظلل اشجار اللبانية .. وكنتا فهم
الجواد حيث الزريق .. أرفع رأسه من
دلاء الماء لحظات ليصهل ويهز جسده
كله .. كأنما يؤمن على كلام الزريق ..
وفي منو حمل على البرج .. فخرج
الجواد ريثا لجمله .. ثم وضع عليه
خرجه وجرايه وما به من حردقات ..
وتلقت حوله فرجة إلى جوار راية
النار بقايا شواء تركته له أمه وعصر
الجوار - فمضى ياكل على مهل وهن
يتأمل الدغل حوله .. كان كل شيء ساكنا
حوله في هذه التحفلات الأولى من
النهر .. وكانت تأنى من أصوات الدغل
أصوات طيور مبركة .. وجويوات
تتحرك فتعرك معها العطب التمس ..
وتشكل فيما بينها مجموعة من
التنفضات الرقيقة لمعنى الحياة الأمنة
الوهمية .. وأردت بصرة إلى الصعراء
القابعة تمتد من الناحية الأخرى
فارتجف وهو يتذكر محاولته المعينة
فيها .. وعاد يردد بصرة إلى الدغل .. هنا
حياة وهنا موت .. والفصل بينهما هذا
البئر .. مجرد تبع ماء .. وتهد وهو
بأنه طعامه .. ويطوي ماتيكى مده
بعناية ويضعه في الخرج .. ثم يملأ
قرب الماء من ماء البئر .. ويضرب
كفائيه .. ثم يقود جواده عبر الباحة التي
تحيط بالبئر .. فإذا ما وصل إلى حافة
الدغل امتداده .. وهو يمشي في طريقه
على مهل .. فهو لا يريد أن ينهك
الجواد .. كما لا يريد أن يضل طريقه
فيجد نفسه مره أخرى وسط
الصعراء

يشارك في شراة وهما .. وهمن
على الزريق في أن الجواد ..
لم تخلق إلا ولا أنت لهذا التيه من
الرمال .. ورحلتا من الآن ستكون تحت
ظلل اشجار اللبانية .. وكنتا فهم
الجواد حيث الزريق .. أرفع رأسه من
دلاء الماء لحظات ليصهل ويهز جسده
كله .. كأنما يؤمن على كلام الزريق ..
وفي منو حمل على البرج .. فخرج
الجواد ريثا لجمله .. ثم وضع عليه
خرجه وجرايه وما به من حرد



السياحة والطيران



مصر سياحة العالمية - مصر سياحة

عرض خاص

الأقصر - أسوان والفردقة

فندق بولمان الأقصر فندق بولمان تكريت / أسوان
قريبة من مطار الفردقة

١٤٥ دولار لزوجين
٣٦٢,٥٠ جنيه مصريين
يشمل ٧ أيام / ٦ ليال مع الإفطار والخدمة
١٩٨٧/١٥

شركة بولمان العالمية
مكتب القاهرة - ١٠٠ شارع نيل
مكتب الأقصر - ١٠٠ شارع نيل
مكتب أسوان - ١٠٠ شارع نيل
مكتب تكريت - ١٠٠ شارع نيل



سيد موسى

خدمات جديدة للحجاج

هذا العام لمصر لسياحة التطوير الكبري الذي بدأ بحث في مؤسسات السياحة، منذ بدأ تحقيق بحث في مؤسسات السياحة، منذ بدأ تحقيق بحث في مؤسسات السياحة، منذ بدأ تحقيق

استثمار سياحي أردني مصري مشترك في جنوب سيناء والعقبة



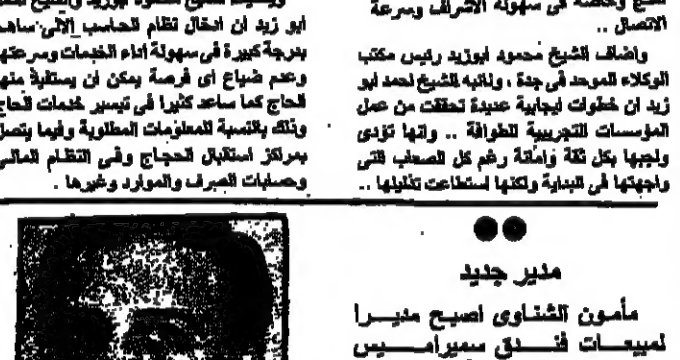
تم الاتفاق على حصر الاستثمارات السياحية في مصر في جنوب سيناء والعقبة، وذلك في إطار مشروع مشترك بين شركة استثمار أردنية وشركة استثمار مصرية، وذلك في إطار مشروع مشترك بين شركة استثمار أردنية وشركة استثمار مصرية

عندما تخلص شركات السياحة بواجباتها

في كل أنحاء العالم يستطيع أي مسافر في رحلة سياحية منظمة إذا احسن تقصير ما ان يقضي شركة السياحة المنظمة للرحلة، ويحصل على حقه كاملا، ولكن هذا المسافر ان يشترك في الرحلة ان يوجه انذارا للشركة لكي يحصل على حقه دون ان يضطر لرفع أي قضية، وهذا شيء طبيعي وعادي في عمل شركات السياحة، ولاها ولاها ولاها

NILE HILTON

فندق النيل هيلتون
٧٧٧ - ٧٧٧ - ٧٧٧
٧٧٧ - ٧٧٧ - ٧٧٧



مدير جديد

مأمون الشناوي أصبح مديرا لمبيلات فندق النيل هيلتون، وذلك في إطار مشروع مشترك بين شركة استثمار أردنية وشركة استثمار مصرية، وذلك في إطار مشروع مشترك بين شركة استثمار أردنية وشركة استثمار مصرية



مدير جديد

مأمون الشناوي أصبح مديرا لمبيلات فندق النيل هيلتون، وذلك في إطار مشروع مشترك بين شركة استثمار أردنية وشركة استثمار مصرية، وذلك في إطار مشروع مشترك بين شركة استثمار أردنية وشركة استثمار مصرية

مليون جنيه لإعادة

في سلسلة التجديدات والتجديدات التي بدأها في عام ١٩٨٨، حيث يعيد المصمم المعماري أحمد فتح المصمم المعماري أحمد فتح المصمم المعماري أحمد فتح المصمم المعماري أحمد فتح

عيد عايد

من أجلك افستحنا
تجربة فريدة
في فنون الطعام
في جوال العشرينات

يوميات ٧ مساء إلى منتصف الليل
٢٤٥٥١٥٥ / ٢٤٥٥١٥٥

فندق النيل هيلتون (القاهرة)

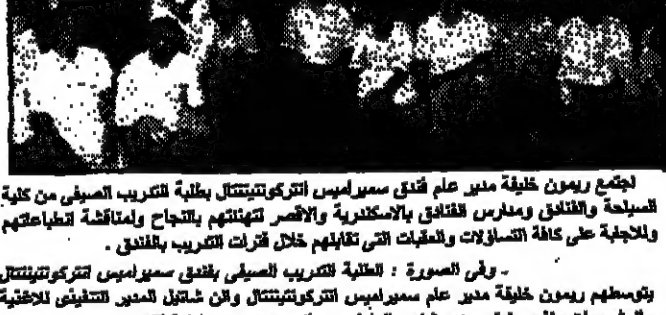


مدير جديد

مأمون الشناوي أصبح مديرا لمبيلات فندق النيل هيلتون، وذلك في إطار مشروع مشترك بين شركة استثمار أردنية وشركة استثمار مصرية، وذلك في إطار مشروع مشترك بين شركة استثمار أردنية وشركة استثمار مصرية

مصر للطيران

الكويت
يوميات



مدير جديد

مأمون الشناوي أصبح مديرا لمبيلات فندق النيل هيلتون، وذلك في إطار مشروع مشترك بين شركة استثمار أردنية وشركة استثمار مصرية، وذلك في إطار مشروع مشترك بين شركة استثمار أردنية وشركة استثمار مصرية

مصر للطيران

الكويت
يوميات

مصر للطيران

الكويت
يوميات

عطيات عبدالمعطي البريري
حرم حسن ياسين صاحب صالون هلالا
أحيوها الأميرة بثلاثة ألقاب تكريم
بالمرافق المقام بشارع العربي أمام
صالون هلالا ببورفؤاد امن الاثنين
١٩٨٩/٧/٢٤

مجلس شعبي مركز المنزلة
الرئيس والوكيل والأعضاء
والأمنيون يشاطرون الزميل إبراهيم
مجدى سالم عضو المجلس الأحرار
لوفاته خاله حاتم الشيخ صدهم
تلقيد الرحمة

تكري الأريعيين لوفاته
فقد شاب بور فؤاد

المرحوم محنت حسن ياسين
والزكري السنوية لوالته المرحومة
الحاجة

معيد ترويه الاعادي التالوي
بشار فضية الشيخ عبد الفتاح خليفة
عيد المعيد لوفاته ابن شقيقه
والاستاذة حمدي لصاوي لوفاته وكانت
ونجاح القبط لوفاته ابن شقيقه
ومصطفى القاضي لوفاته صهره
للقضاء الرحمة ولأمرهم خالص
الغراء

مركز شباب منية البندرة
جلس الإدارة والأعضاء يشاطرون
الزميل معوض بونس الأحرار لوفاته
تجده تلقيد الرحمة وللأمره الصبر
والسنان

المجلس الشعبي المحلى
لمركز ميت غمر

رئيس ووكيل وأعضاء ولماة المجلس
يعتزون ببالغ الحزن والأسى لزميلهم
عبدالمعطي عتاي عضو المجلس
لوفاته وللأمره خالص الغراء
رئيس المجلس
عبدلوف صفر المحامى

أسرة بنك قرية بلقاس
تتأثر الزميل منوح أحمد فوزي
الأحرار لوفاته شقيقه ولأمره الصبر

تلقية المعلمين بمركز محوط
تتأثر شقيقه الزميل عبدالحسين لوفاته
المدرس بالشراء وتنتي والد الزميل
أبراهيم محمد الموسى نقلت المظاهرة
وتنتي زوج زميله ساميه إبراهيم
شهره المدرسه بقبضه ولأمرهم
الغراء

أسرة مدرسة قاسم أمين بشايل
الشهداء تواسي زميل عبدالحسين
عبدالحسين لوفاته ولأمره الصبر

أسرة تليفونات قرة
تتأثر المهندسين أحمد خطاب الأحرار
لوفاته وللأمره خالص الغراء

الباقى
رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي
الدرج الأحمر والعاملين بوثون السيد
وجه اسد محمد في وفاة شقيقه رحم
الله الفقيد وللأمره الصبر

التجارة بنات مينا القمح
تتأثر الزميل صلاح جوده يوسف
الأحرار لوفاته شقيقه ولأمره الصبر

مدرسة أم المؤمنين ٢ بشربين
تتأثر المدرسه ومدرسة التدريس
والعاملين بالمدرسة وشاطرون الاحتاد
أحمد عيه الأحرار لوفاته ولأمره الصبر

مدرسة النصر الابتدائية ببشبين
أسرة المدرسة تتأثر السيد
حورية طاعت شديد في وفاة ولدها
للأمره الصبر وللأمره خالص الغراء

فخري العرسى وسعد العرشى
لأمرهم صبر ولأمره الصبر

فقد عائلة زيدان بجيزة الذهب
بالجيزة

تتأثر أسرة علي محمد الحاج
حسن علي محمد زيدان
بوزارة الزراعة شقيق كل من الحاج
جمال زيدان والحاج حسن زيدان
والحاج أحمد زيدان والحاج إبراهيم
زيدان وخليف زيدان ومحمد زيدان
تتأثر وأقرب جميع عائلة زيدان
بوزارة الذهب بجيزة وشقيقه الجيزة
أول من وأقرب لينة المأم بدر
للمصاحبات بشارع البحر الاطراف بجيزة
للأمره الصبر

مناقشات

الهيئة المصرية العامة
لمشروعات الصرف الاداري
العامه لصرف القنوبية

تتأثر الإدارة العامة لصرف القنوبية
ببها الطاعين العام والخاص بمكتب الإدارة
بمجمع الري ببها حتى الساعة الثانية
عشرة ظهرا عن مناقشة عملية احلال
وتجديد شبكات الصرف المعطى
بمنطقة كفر شكر خمسة صرف كفر
شكر ومنطقة اسكندر الاولى والثانية
خمس صرف قنوب بزم اجالى
١٩٨٩/٧/٢٤ جلسة الاربعاء الموافق
١٩٨٩/٧/٢٤ على ان يتم تركيب المحطات من
الاساس البلاستيك بمكاتبها فيها عدا
مساحات الحقل يتم تنفيذها بوجا

مناقشات

شركة مياه الشرب بدمياط
للمقود والمشتريات

تتأثر الشركة في مناقشة عامة
رقم ١ لسنة ١٩٨٩/٨/٩ عملية تعديل
مسار خطوط المياه ١ قطر ٦٠٠ مم و
٥٥٠ مم بمنطقة مد ومفيض دمياط
وتحدد يوم السبت الموافق
١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا موعد فتح المظاريف ويرافق
بالمقام تأمين ابتدائي ٢١ بحد ٢٥
عند رسو الطعنا وتطلب كراسة
الشروط والمواصفات من مقر الشركة
بدمياط بجوار كوبري المعلمين نظير
سداد مبلغ خمسون جنيهًا واحد جنيه
في حالة طلبها بالبريد بشيك مقبول
الدفع والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣
الخاص بالمناقصات والمزايدات
والاحكام التنفيذية لمكملين الشروط
الاعلان

شركة السويس لتصنيع
البستورول ص ب ١٠٠

تتأثر عن طرح المناقصة العامة رقم
(١) ع / ١٩٨٩/٨/٩ عن توريد
مكينات لحام بوزل خمسة التتلاء
الموافق ١٩٨٩/٨/١٥ وتطلب
كراسة الشروط والمواصفات من
قسم المطامير بالشركة بعد تقديم
طلب ممنوع باسم السيد مدير عام
المهام وذلك نظير سداد مبلغ
خمسة عشر جنيهًا تضاف اليها
جنيه واحد في حالة طلبها بالبريد هذا
وتقبل المطامير بغير الشركة
بالمسوي حتى الساعة الثانية عشرة
ظهرا يوم الجمعة عدا يومى الجمعة
والسبت

مناقشات

وزارة الصحة
القاهرة جمهورية مصر العربية

تتأثر وزارة الصحة لشركات
التجارة اليابانية فقط ولها مكاتب
تتمثل بجمهورية مصر العربية للتكتم
بمعرضها لتوريد عدد ٢٠٠ سيارة
اسمف يابانية الصنع مع قطع غيار
وتلك تجهيزات لآلة لعدد خمس
ورش صيانة مولة من خلال منحة
يابانية

تطلب كراسة الشروط والمواصفات
من الإدارة العامة للترعاية الطبية
للمعالجة ٩٨٩ شارع كورنيش النيل
مصر القديمة نظير ٢٥٠ جنيهًا مصريًا
تقدم المطامير بمكتب رئيس الإدارة
المركزية للترعاية العلاجية والمعالجة
بمبنى وزارة الصحة شارع مجلس
الشعب بالقاهرة على ان موعد فتح
مظاريف هذه المناقصة سيكون في
تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم
الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/١٥ في
نفس مقر تقديم المطامير

MINISTRY OF HEALTH
CAIRO, A.R.E.

The Ministry of health
invites only Japanese Trading
firms which have representative
office in Egypt for the supply and
delivery of 200 Ambulance Vehicles,
Spare Parts and necessary
equipment for 5 Mini Maintenance
Workshops financed by the Japanese Grant Aid
Program.

Tender Documents are
available at the General
Administration of Health
Services Mobilization and
Emergency Medical Services,
989 Corniche El-Nil Street -
Old Cairo for the sum 250
L.E.

Tender to be submitted to
the Office of the Under
Secretary of state for curative
Medicine and Emergency
Medical Services Ministry at
Health Magles El Shaab
Street Cairo.

The closing date is 12
O'clock noon on the 15th of
August, 1989, date of opening
of tender at the same
office of submittance.

مناقشات

مديرية التربية والتعليم
بالقنوبية

ادارة المشتريات والمخازن
تعلن مديرية التربية والتعليم
بالقنوبية عن طرح المناقصات العامة
للتأجير بين القطاع العام والخاص
والخاص العام لملأى ١٩٨٩/٨/٩
موعد غايته ١٩٨٩/٨/٢١ طبقا
لمواعيد فتح المظاريف

١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا ومطامير ووجبات للمطعم
٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٣٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٣١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٣٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٣٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٣٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٣٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٣٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٣٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٣٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٣٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٤٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٤١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٤٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٤٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٤٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٤٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٤٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٤٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٤٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٤٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٥٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٥١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٥٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٥٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٥٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٥٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٥٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٥٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٥٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٥٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٦٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٦١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٦٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٦٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٦٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٦٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٦٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٦٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٦٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٦٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٧٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٧١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٧٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٧٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٧٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٧٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٧٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٧٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٧٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٧٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٨٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٨١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٨٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٨٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٨٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٨٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٨٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٨٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٨٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٨٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٩٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٩١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٩٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٩٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٩٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٩٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٩٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٩٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٩٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٩٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٠٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٠١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٠٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٠٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٠٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٠٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٠٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٠٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٠٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٠٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١١٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١١١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١١٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١١٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١١٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١١٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١١٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١١٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١١٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١١٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٢٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٢١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٢٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٢٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٢٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٢٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٢٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٢٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٢٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٢٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٣٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٣١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٣٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٣٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٣٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٣٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٣٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٣٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٣٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٣٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٤٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٤١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٤٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٤٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٤٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٤٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٤٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٤٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٤٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٤٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٥٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٥١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٥٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٥٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٥٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٥٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٥٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٥٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٥٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٥٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٦٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٦١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٦٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٦٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٦٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٦٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٦٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٦٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٦٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٦٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٧٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٧١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٧٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٧٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٧٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٧٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٧٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٧٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٧٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٧٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٨٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٨١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٨٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٨٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٨٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٨٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٨٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٨٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٨٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٨٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٩٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٩١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٩٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٩٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٩٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٩٥- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٩٦- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٩٧- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٩٨- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
١٩٩- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٠٠- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٠١- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٠٢- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٠٣- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة
ظهرا - كمنه فتيلا ونظافة -
٢٠٤- السب ١٩٨٩/٨/١٢ الساعة الثانية عشرة

● **القبوات تقدم**
● **الغضام الزراعي للخدمة**
● **أحدث**
● **الرقائق البلاستيكية**
المستعملة الآن في العالم
لتطوير وتكثيف الزراعة
ونظرة إلى النتائج الزراعية